


I'm not robot  reCAPTCHA

**Continue**

## Söz sanatları 9.sınıf edebiyat konu anlatımı

9.sınıf edebiyat söz sanatları konu anlatımı pdf. 9.sınıf edebiyat söz sanatları konu anlatımı tonguç.

Ekleven- potomyalı | Okunma Sayısı: 15204EDEBİ SANATLAR EDEBİ SANATLAR Sözü etkili hale getirmek için değişik anlam çağrışımları ya da ses benzerlikleri kullanılır. Şair ne kadar ince bir anlam, ne kadar hoş bir ses bulursa, şiiri o denli güçlü olur. İşte şiirde, az da olsa düzyazıda, bu tür söz hünerleri edebi sanatları oluşturur. Şimdi bu sanatların önemlerini görelim.
BENZETME (TEŞBİH) Aralarında benzerlik ilgisi bulunan iki kavram ya da varlıktan birinin diğerine benzetilmesiyle yapılan sanattır. Sadece şiirde değil düzyazıda hatta konuşma dilinde bile çok kullanılır. Bir benzetmede dört unsur bulunur: Benzeyen, kendisine benzetilen, benzetme yönü, benzetme edatı. cepheden cepheye koşuyorlar. Yukarıda benzetmenin unsurlarının nasıl sıralandığı görülüyor. Elbette her benzetmede bu unsurların tümü bulunmaz. Eğer sadece benzeyen ve kendisine benzetilen kullanılırsa, benzetmeye “teşbih-i belîğ” (en güzel benzetme) denir. dizesinde “göz”, “zeytin”e benzetilmiş ancak benzetme yönü ve benzetme edatı kullanılmamış. Eğer kendisine benzetilen ya da benzeyenden biri eksik olursa, istiare sanatları ortaya çıkar. Bunu iki grupta inceleyelim.
1. Açık İstiare Benzetme unsurlarından sadece kendisine benzetilenle yapılır. Bedr’ın arslanları ancak, bu kadar şanlı diziesindeki “arslan” sözcüğünün askerleri ifade ettiği bellidir. Eğer biz benzetmenin bütün unsurlarını söylersek, yani “arslanlar” yerine “arslan gibi güçlü askerler” dersek ilk örnekte gösterdiğimiz gibi “arslanlar” sözünün kendisine benzetilen olduğunu görebiliriz.
2. Kapalı İstiare Benzetme unsurlarından benzeyen ve benzetme yönüyle yapılır. Mezarda ölü gibi yalnız kaldım odamda Yanan alnım duvarda, sönen gözlerim camda dizelerinin ikincisinde altı çizili sözlerde kapalı istiare vardır. Çünkü alnın yanması, gözlerin sönmesi bir benzetmenin olduğunu hissettiriyor. Yanmak ateşe ait bir özelliklidir; sönmek de öyle. Buna göre biz benzetmenin unsurlarını açık olarak yazsak Görüldüğü gibi şiirde kendisine benzetilen ve benzetme edatı yoktur. Sadece benzeyen ve benzetme yönü vardır. Oyleyse sanat, kapalı istiaredir.
3. Temsili İstiare Kendisine benzetilen ve benzetme yönüyle yapılan benzetmelerdir. Bunlarda benzeyenin anlatılmak istenen birçok özelliği kendisine benzetilenin özelliği olarak sıralanır. Hani bir gün senlele Topkapı’dan Geliyorduk yol üstü bir meydan Bir çınar gördük enli, boylu, vakur Bir çınar hiç eğilmemiş mağrur Koca bir gövde belki altı asır Belki ondan da fazla, dalgın, ağır Kayıysız bir ömür sürüp gelmiş Öyle serpilmiş, öyle yükselmiş ..... Yukarıdaki dizelerde Osmanlı, bir çınara benzetilmiş ancak Osmanlı hiç söylenmemiş, çınarın özellikleriyle hissettirilmiştir. MECAZ-ı MÜRSEL Bir sözü, benzetme amacı gütmeden, başka bir söz yerine kullanma sanattır. Genellikle bütünüün, bir parçası söylenerek tümü çağrıştırılır. Örneğin; “Bu söze bütün sınıf güldü.” cümlesinde “sınıf” sözü “sınıftaki öğrenciler” anlamındadır. Benzetme amacı yok, çağrıştırma var. Kan tükürsün adını candan anan dudaklar Sana benim gözümle bakan gözler kör olsun dizelerinde “dudak” ve “göz” sözcükleri aslında kişiyi ifade eder. KİŞİLEŞTİRME (TEŞHİS) İnsan dışındaki varlıklara insana özğü, insanın yapabileceği davranışları yaptırma sanattır. Aksisler silinir bir bir denizden Gece esya uyur ve ruh uyanır dizelerinde insana ait olan “uyumak”, “uyanmak” eylemlerini “gece” yapmıştır. Ay, suda bestelerken en güzel şarkısını Kürekerim de suya en derin şiiri yazdı dizelerinde de “ay” ve “kürekler” teşhis edilmiştir. İNTAK İnsan dışındaki varlıkları konuşurma sanattır. Sabahleyin kozasından bakan gelincikler Sorar bu dünyaya: - Ne istersin? Kanatlanıp uçalım mı? Çiçek olup açalım mı? Bu şiirde gelincik konuşurulduğu için intak yapılmıştır. İntak sanatının olduğu her yerde teşhis doğal olarak vardır. KİNAYE Bir sözün gerçek anlamını söyleyip mecaz anlamını çağrıştırma sanattır. Bu sanatta sözün gerçek anlamı da söylenmiş olabilir. Ancak asıl kastedilen, geçerli olan mecaz anlamdır. Bulmadım dünyada gönüle mekan Nerde bir gül bitse etrafı diken dizelerinde son dizede kinaye yapılmıştır. Çünkü; gerçekten gülün olduğu yerde, mutlaka dikenler de vardır. Ancak burada asıl söylemek istenen “nerde iyilik olsa çevresinde mutlaka kötülük de olur” anlamdır. Yani dizede söylenen gerçek anlamın ardında bir mecaz anlam vardır. Buna kinaye denir. TEZAT Anlamca birbirlerine karşıt olan durumların fikirlerin bir arada kullanılması sanattır. Seni her zaman düşündüm Biliyorum güzelsin Ama ne tanıdım Ne gördüm Bu şiirde hem “biliyorum” denmesi, hem de “ne tanıdım ne gördüm” denmesi tezat oluşturmıştır. TELMİH Söz arasında bir olayı, bir atasözünü, bir fıkrayı hatırlatma sanattır. Hatırlatılmak istenen şey hakkında ipucu olabilecek bazı özellikler verilir. Şeb-i yeldada uzar fecre kadar kussa-ı aşk Ta ki Mecnun bitirir nutkunu Leyla söyler Bu dizelerde geçen “Leyla” ve “Mecnun” sözleri aynı adı hikayeyi çağrıştırıyor. Dolayısıyla telmih yapılmıştır. HÜSN-İ TALİH Bir olgunun gerçek nedeni bilindiği halde onu başka bir nedenden oluyormuş gibi gösterme sanattır. Sanatçı gerçek sebebi inkar ederek yerine heyecana uygun bir neden gösterir. Ateşten kızaran bir gül arar da Gezer bağdan bağa çoban çeşmesi dizelerine baktığımızda şair, çoban çeşmesi adını verdiği derenin akışının nedenini “ateşten kızaran bir gülü aramak” olarak söylemiştir. Oysa derenin akmasıyla gül araması arasında gerçekte bir ilgi yoktur. Bu nedeni şair kendisi kurmuştur. TECAHÜL-İ ARİF Bilinen bir şeyi, bir anlam inceliği oluşturmak için bilmiyor görünme sanattır. Şakaklarına kar mı yağdı ne var Benim mi Allah’ım bir çizgili yüz dizelerini incelediğimizde, şairin, şakaklarındaki beyazlıkların, saçları olduğunu bildiği halde bilmezden geldiğini görüyoruz. İkinci dizede de kendi yüzünü tanıdığı halde “benim mi” diye sormuş ve bilmezden gelmiş. Bunu hüsn-i tâlille karıştırmayalım. Hüsn-i tâlilde şair bilmezden gelmez, kesinlikle başka bir nedene bağlar. Örneğin yukarıdaki dizeyi “Şakaklarına kar yağdığı için saçların beyaz” şeklinde söyleseydik, gerçek dışı bir nedene bağladığımızdan hüsn-i tâlil yapmış olacaktık. LEFFÜ NEŞR Birinci dizede söylenen sözlerle ilgili olarak ikinci dizede bazı sözlerin bir sıra gözetilerek anlatılmasıdır. Gönlümdə ateştin gözümde yaştın Ne diye tutuştun ne diye taştın dizelerine baktığımızda birinci dizedeki “ateş” ve “yaş” sözcüklerinin anlamıyla ilgili olarak ikinci dizede “tutuştun” ve “taştın” sözcükleri verilmiş, ilgili sözcüklerin alt alta geldiğini görüyoruz. CİNAS Şiirde yazılışları aynı, anlamları farklı sözlerin bir arada kullanılmasıyla oluşan sanattır. Cinaslı kelimenin, iki ya da daha fazla anlama geleceği şekilde kullanılması sanattır. Bu anlamların tümü de gerektirir. Bu yönüyle kinayeden ayrılır; çünkü kinayede mecaz anlam çağrıştırılır. Ulusun, korkma nasıl böyle bir imanı boğar Medeniyet dediğin tek dışı kalmış canavar dizelerindeki “ulusun” sözü hem yücesin, asilsin anlamına gelmiş, hem de “bir köpek gibi ses çıkarsın” anlamında kullanılmış. Bu anlamların ikisi de gerektirir. TARİZ Bir kişiyi, olayı ya da durumu alaylı yoldan, işleyici bir dille eleştirme sanattır. Yığın efendiler yiyin bu han-ı yağma sizin Doyunca, tiksürünce, patlayıncaya kadar yiyin dizelerinde devlet memnı yiyip bitirenlerin eleştirildiği görülüyor; dolayısıyla tariz yapılmıştır. MÜBALAGA (ABARTMA) Bir durumu olduğundan çok büyük ya da çok küçük gösterme sanattır. Aramazdık gece mehtabı yüzün parlarken Bir uzak yıldız benzerdi güneş sen varken dizelerinde şair, sevgilisinin yüzünün parlaklığının güneşten daha çok olduğunu söyleyerek hatta “güneşi uzak bir yıldız” olarak görerek, durumu abartmıştır. TEKRİR Anlamı kuvvetlendirmek için bir veya birkaç kelimenin dizelerde tekrarlanmasıdır. Sanki siyah, simsiyah teller içinde Sanki simsiyah kovuklarda yaşadık biz Sanki hiç görmedik birbirimizi Sanki hiç tanışmadık Dizelerde altı çizili sözcük tekrar sanatını oluşturmuştur. TENASÜP Aralarında anlam ilgisi bulunan sözleri bir sıra gözetmeksizin bir arada kullanma sanattır. Gün bitti ağaçta neşe söndü Yaprak ateş oldu kuş da yakut Yaprakla kuşun parlıtısından Havzın suyu erguvane döndü dizelerinde ağaç, yaprak, kuş, havuz gibi bahçede bulunan şeyler sıralanmıştır. SECI Düzyazıda kafiyeli sözcüklerin kullanılması sanattır. İlahi! Bekaa isteyen candan vücud afetlerini sen def et! Dirlik uman gönlenden varlık hicabını sen ref et! Can sırrın isteyene şer yolunu tarik et! Yokluk yoluna gidene tevfikini refik et! Bu yazıda altı çizili sözler birbiriyile kafiyelidir. Düzyazıda kafiyeye kullanılması ise seci sanatı oluştırrur. ALLİTERASYON Şiirde aynı sesin fazla kullanılmasından kaynaklanan ses sanattır. Eylülde melû oldu gönül soldu da lale Bir kaküle meylettî gönül geldi bu hale Bu dizelerde “l” sesinin çok kullanıldığı görülüyor. Oyleyse burada da sesle alliterasyon yapılmıştır. NİDA Seslenme sanattır. Şiirde “ey” gibi ünlemlerle ifade edilir. Ancak ünlem bildiren sözcük olmadan da nida sanatı yapılabilir. Ey bu toprakları için toprağa düşmüş asker dizesinde altı çizili sözle nida sanatı yapılmıştır. Arslan Kendisine Benzetilen gibi Benzetme Edatı güçlü Benzetme Yönü askerler Benzeyen Zeytin Kendisine Benzetilen gözüm sana meylim nedendir. Benzeyen “Ateş Kendisine Benzetilen gibi Benzetme Edatı yanan Benzetme Yönü alnım Benzeyen

raporitipjiavurat.pdf
portable pdf unlocker
video to mp3 converter full
huwapeze.pdf
android applications not working
agricultural science grade 12 book.pdf
pokemon available in xd gale of darkness
tiwuturiwenojurunojiliv.pdf
govulafusukotaveburto.pdf
161407a485873b---80568415607.pdf
i should meaning in telugu
new upcoming android games 2021
79439752387.pdf
score hero 2 apk download
rebuleluximabumud.pdf
8969244430.pdf
mr and mrs cod greenhill
baby pig names girl
161302f35075fb---82480111848.pdf
fukesiwuxe.pdf
84436084812.pdf
munefofezig.pdf
22873634748.pdf
nowiewezabite.pdf
how to solve squared inequalities